

## UNE GRANDE FRESQUE LOUFOQUE ET PROFONDE SUR LES PLANCHES



# ANAÏS ALRIC

**#THÉÂTRE** APRÈS DES PÉRIPÉTIES QUE SEULE LA VIE S'EST NOUS RÉSERVER, LA PIÈCE *L'ÉPOPÉE DU BUVEUR D'EAU* EST ENFIN SUR LES PLANCHES AU THÉÂTRE LE FUNAMBULE. ADAPTÉE DU ROMAN DE JOHN IRVING, ANAÏS ALRIC MET EN SCÈNE AVEC BRIO CETTE HISTOIRE TOUCHANTE ET DRÔLE SUR LA DIFFICULTÉ DÊTRE SOI-MÊME OU ENCORE SUR L'ABSENCE DU PÈRE.

PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET ALEXANDRE LATREUILLE  
PHOTOS : PHILIPPE MATSAS À L'HÔTEL DE SERS

**LFC :** *L'épopée du buveur d'eau* se joue au Funambule Montmartre, comment cette pièce a-t-elle vu le jour ?

**AA :** Ce projet s'est fait très naturellement. Pendant qu'il faisait son service militaire, il y a vingt ans, un ami l'a adapté. C'est ainsi que j'ai fait la rencontre de ce texte. Quatre années avant, il était chez moi. Avant de passer à table, il me dit qu'il devait envoyer ce texte pour une hypothétique adaptation en format audio. Au même moment, je faisais une formation de théâtre en tant que comédienne au cours Cochet avec le grand Jean-Laurent Cochet. Comme nous faisons également des exercices de mise en scène. J'ai donc eu envie de mettre en scène la première scène de ce texte, ensuite la deuxième, et après la troisième... Une chose entraînant une autre, j'ai créé toute la pièce. Nous



“ J'AI TOUJOURS GARDÉ FOI DANS CE PROJET. ”

### **L'épopée du buveur d'eau,**

*adapté du célèbre roman de John Irving et mis en scène par Anaïs Alric avec Laurent Clément, Chloé Fortoul, Fanette Jounieaux et Rémi Mazuel. Du 8 septembre au 6 novembre, du jeudi au samedi à 19h ou 21h selon les semaines au Théâtre du Funambule Montmartre.*

avons présenté cette pièce lors d'un séminaire de fin d'année en échange d'un financement pour nous aider à réaliser cette proposition théâtrale. Nous l'avons présentée le soir où Notre-Dame-de-Paris a brûlé. Cela s'est passé moyennement parce que le spectateur n'était pas vraiment concentré. Ensuite, nous avons gagné le Prix du public à Cabourg. Ce qui nous a encouragé. Après, nous avons été programmés par le Théâtre Lepic le 14 mars 2020 avec un événement fort qui n'a échappé à personne le 17 mars 2020 qui a tout arrêté net.

**LFC :** **Le chemin de création a lui aussi été une épopée...**

**AA :** Absolument. J'ai toujours gardé foi dans ce projet. Nous sommes donc là pour la rentrée et très heureux de la présenter au public.

**LFC :** **Quelle relation entretenez-vous avec l'écriture de John Irving ?**

**AA :** Ce qui me plaît dans l'écriture de John Irving, c'est qu'il raconte le destin d'une multitude de personnages hétéroclites, marginaux sous forme de grandes fresques regorgeant de situations délirantes et absurdes, et que sous couvert de cette loufoquerie, il aborde des thèmes extrêmement profonds (l'absence du père, la difficulté d'être soi-même, la parentalité, le viol, etc.)

**LFC :** **Cette pièce comprend de nombreux personnages.**

**AA :** Oui, il y a le personnage principal qui est un jeune américain loufoque et déjanté. Il est en échec sur tous les pans de sa vie. Il est sujet à de graves troubles urologiques qu'il refuse de soigner par manque de courage. Sa vie personnelle est un échec : sa femme le quitte. Il a des amitiés improbables, une relation catastrophique avec son père, etc. Et il est aussi le sujet principal d'un documentaire sur l'échec qu'il représente. Il décide de changer, de devenir un homme professionnel et responsable. Va-t-il y parvenir ? Le spectateur va le suivre pendant quatorze ans entre ses quinze ans et ses trente ans dans quinze lieux différents : New-York, Vienne, Iowa... Et il est entouré de quatorze personnages qui se croisent à toute vitesse, qui forment des destins forts autour de lui et qui le poussent à prendre des décisions, même si ce sont des protagonistes pas plus équilibrés que lui. Il ressent une injonction à devenir quelqu'un de responsable, à s'ancrer dans la vie. Un comédien joue le personnage principal. Et trois autres jouent tous les autres. ●